

## РАЗВИТИЕ ИНТЕРВАЛЬНОГО СЛУХА НА УРОКАХ СОЛЬФЕДЖИО

С.А. Бакашева

*Елабужский колледж культуры и искусств*

**Аннотация.** В статье обобщается практический опыт работы преподавателя по сольфеджио в среднем учебном заведении. Значительное внимание уделяется проблеме воспитания интервального слуха. Автором предложены упражнения по интонированию мелодических и гармонических интервалов.

**Abstract.** The article summarizes the practical experience of the teacher of solfeggio in secondary vocational education. Considerable attention is paid to the problem of development of interval ear for music. The author suggests exercises on intonation of melodic and harmonic intervals.

**Ключевые слова:** музыка, слух, интервал, интонирование, упражнение.

**Key words:** music, ear (for music), interval, intonation, exercise.

Курс сольфеджио в системе музыкально-теоретических дисциплин в среднем профессиональном образовании служит воспитанию музыкально-эстетического сознания, пониманию закономерностей музыкальной речи, развитию практических навыков восприятия. В музыкальной педагогике существует множество понятий музыкального слуха, связанных с различными его особенностями. «Музыкальный слух представляет своеобразную человеческую способность, значительно отличающуюся от биологического слуха, развивающуюся с приобретением знаний, навыков, опыта» [5, с. 7]. В развитии и воспитании профессионального музыкального слуха важная роль принадлежит изучению интервалов. При освоении интервалов формируются качества слуха студентов, развивается память, ладовый, внутренний и ритмический слух.

Среди различных трудов, посвященных вопросам развития музыкального слуха, следует выделить учебник П. Сладкова «Основы сольфеджио» [6]. Особенность данной работы заключается в том, что это издание является и научным исследованием. В книге освещается эволюция отечественного курса сольфеджио, разрабатываются теоретические проблемы музыкального слуха и даются рекомендации к практическим занятиям. Другая работа, в которой рассматриваются свойства музыкального слуха и даются рекомендации по его развитию, является учебное пособие С. Оськиной и Д. Парнес «Музыкальный слух: Теория и методика развития и совершенствования» [5]. Особо следует

отметить научный труд Б. Незванова «Интонирование в курсе сольфеджио» [4], где раскрываются вопросы интонирования как основы развития профессионального музыкального слуха. В 2003 году появилось методическое пособие для педагогов Л. Масленковой «Интенсивный курс сольфеджио» [3], написанное в жанре лекций по методике преподавания сольфеджио. В данной книге автор акцентирует внимание на идее существенного обновления методики работы над развитием музыкального слуха.

Одной из основных задач дисциплины «Сольфеджио» в колледже культуры и искусств г. Елабуги по специальности 53.02.03 «Инструментальное исполнительство» является развитие профессионального музыкального слуха обучающегося. Изучение курса рассчитано на восемь семестров. В данной статье объектом внимания является интервальный слух, рассматриваемый в мелодическом и гармоническом видах. «Интервальный слух – способность точно оценить интервал как высотное соотношение двух звуков, обладающее определенным устойчивым выразительным свойством» [3, с. 71]. Освоение интервалов должно присутствовать на протяжении всего учебного процесса, конечной целью которого является свободное владение ими при пении и слушании.

Как и все другие стороны музыкального слуха, интервальный слух поддается развитию. В основе этого слуха лежит навык восприятия и воспроизведения двухголосной музыки. Развитие интервального слуха требует активного участия и главного желания самого студента в процессе обучения. Задача педагога состоит в том, чтобы помочь учащемуся, то есть мотивировать его на высокую работоспособность по отношению к своему слуху. За период всего обучения студенты должны освоить следующие интервалы:

- в течение первого курса изучаются основные интервалы на ступенях натурального мажора и гармонического минора, а также увеличенные и уменьшенные интервалы натурального мажора и гармонического минора с разрешением (тритоны).

- на втором курсе осваиваются основные интервалы на ступенях натурального мажора и натурального минора и продолжается работа над увеличенными и уменьшенными интервалами гармонического минора и гармонического мажора с разрешением (тритоны и характерные).

- на третьем курсе изучаются хроматические интервалы в мажоре и миноре с разрешением. Интервалы ув.6 и ум.3 с разрешением; ув.2 на I ступени мажора с обращением (ум.7); ув.4 на I ступени мажора и минора с обращением (ум.5); ум.5 на V ступени мажора и минора с обращением (ув.4).

– на четвертом курсе продолжается работа по освоению хроматических интервалов в мажоре и миноре с разрешением. Интервалы ув.4 на II пониженной ступени мажора и минора с обращением (ум.5); ув.5 на V ступени мажора с обращением (ум.4); дв.ув.4 на VI пониженной ступени мажора с обращением (дв.ум.5). Завершается изучение интервалов в семиступенных диатонических ладах: миксолидийская септима, лидийская кварта, дорийская секста, фригийская секунда.

По нашему мнению, для успешного освоения интервалов важным является работа над интонацией. Умение чисто петь в любом направлении тоны, а также диатонический и хроматический полутоны составляют основу, на котором следует строить правильное, чистое интонирование всех интервалов. Изучение и освоение интервала зависит не только от соотношений ступеней лада, но и от наличия трудностей в их правильном интонировании. На подготовительном этапе накапливаются навыки по освоению всех интервалов путем пения и слуховой фиксации. Начальный этап предполагает пение интервалов в песенных образцах по принципу нарастания величины интервалов.

Для мелодического интервала важна интонационная природа. Восходящие и нисходящие мелодические интервалы различны по способу исполнения. Нисходящие интервалы воспринимаются студентами труднее и оттого требуют длительного времени на закрепление навыков. Количество занятий, посвященных прохождению того или иного интервала, устанавливается педагогом в зависимости от подготовки студентов.

Для формирования интервального слуха необходимы следующие навыки:

- умение ощутить интонации, образующиеся между определенными звуками;
- правильное интонирование одного из голосов в двухголосном звучании.

По мнению автора, самым сложным и важным в работе является обучение на младших курсах. На начальном этапе закладывается основа и фундамент для дальнейшего развития музыкального слуха. На первом курсе необходимо вести систематическую работу над мелодическими и гармоническими интервалами. Начиная знакомство с каждым новым интервалом полезно показать студентам примеры из художественной литературы. Автор в практической работе использует примеры из музыки композиторов – классиков. Материалом служат фрагменты из произведений В. Моцарта, И. Гайдна и Л. ван Бетховена из учебного пособия болгарского педагога Камена Попдимитрова [8]. На начальной стадии изучения интервалов слуховое внимание студентов направлено на ладовую основу, а в дальнейшем -

фоническую. Изучение фонических качеств интервалов в слуховом анализе характеризуется по принципу контраста.

Интонационное освоение интервалов рекомендуется начинать в тональности с консонансов и диссонансов не шире кварты. Постепенно расширяется ступеневая величина интервалов, акцентируется внимание на интонировании неустойчивых консонансов и диссонансов различных видов. В данной статье, автор рассматривает особенности интонирования интервалов в ладу, считая данную форму работы, наиболее трудоемкой.

Интонационное освоение интервалов в тональности предусматривает следующие упражнения:

- пение гамм параллельными терциями и секстами;
- пение тесных и широких интервалов;
- пение интервалов по группам (например, все большие терции);
- пение интервалов дуэтом (или с игрой одного голоса на фортепиано).

Заключительным этапом первого курса можно считать пение последовательностей, записанных цифровкой в тональности. При пении интервальных последовательностей, предложенных автором данной статьи, можно использовать шесть вариантов исполнения:

- снизу вверх;
- сверху вниз;
- чередуя движение снизу вверх и наоборот;
- играть нижний голос, петь верхний;
- играть верхний голос, петь нижний;
- исполнить двухголосно группой.

A- dur, G-dur

1. б.3 ув.4 м.6 б.3 ч.4 б.3 ум.5 б.3 м.6 ч.5

V IV III IV II I VII I VII I

2. м.6 ч.4 б.3 ум.5 б.3 м.6 ув.4 м.6 б.6 м.6

III II I VII I III IV III II III

3. ч.8 ув.4 м.6 ч.5 м.3 м.6 ум.5 б.3 м.3 б.3

I IV III II III VII VII I II I

c- moll, h-moll

1. б.3 м.3 ум.5 б.3 б.6 м.7 б.3 ув.4 б.6 ч.8

III IV II III III II V IV III I

2. б.3 б.3 ув.4 б.6 м.3 ум.5 б.3 м.6 ум.5 м.3

VI V IV III IV II III VII<sup>+</sup> VII<sup>+</sup> I

3. б.2 м.3 ум.5 м.3 м.6 м.3 ум.5 б.3 б.6 б.6

I VII<sup>+</sup> VII<sup>+</sup> I I IV II III II III

Здесь уместно дать небольшое пояснение о пении интервальных последовательностей в нисходящем движении. На данном этапе студенты уже овладели определенными навыками интонирования интервалов в любом направлении. Пение интервалов в данных упражнениях от верхнего звука к нижнему тону подготавливает учащихся ориентироваться при слушании гармонии не только на нижний голос, но и на мелодический сопрановый голос. При чередовании восходящего и нисходящего направления интервалов пение становится мелодически осознанным, при этом студент слышит не только какой-либо голос, а оба голоса интервальной последовательности. Показателем методической правильности и эффективности работы над разными формами служит способность учащегося чисто спеть, сыграть на инструменте, транспонировать по памяти последовательность. Для студентов со средними способностями задание можно облегчить, им достаточно по памяти воспроизвести 3-4 интервала.

Для пения интервальных последовательностей, кроме авторских упражнений, нами используются задания из Методической разработки преподавателя ГМУ им. Гнесиных Л. Синяевой [2]. Учащиеся должны выполнять все упражнения не только безошибочно, но и быстро, что является одним из показателей мастерства. Изучение интервала длительный процесс. Освоенным является лишь тот интервал, который интонируется чисто. «Чувство интервала – это способность дифференцировать интервалы по их высотному составу, а также по фоническим, выразительным, конструктивным и функциональным характеристикам, в том числе как звукоотношения основные, ключевые и вспомогательные (текущие, преходящие)» [7, с. 226].

Итак, под интервальным слухом подразумевается способность, в основе которой лежит осознанность восприятий, представлений и активность воспроизведения голосом интервалов лада. Приобретению навыков способствует четкое исполнение всех видов упражнений, а также заданий по элементарной теории музыки. Их следует рекомендовать для самостоятельной работы студентов. Развитие разных сторон слуха в процессе работы в классе по специальности также является важной составной частью будущего музыканта-профессионала. «Таким образом, уроки сольфеджио воспитывают интонационную гибкость, чуткость, само же интонирование при этом отражает, выражает внутреннее слышание, понимание ладового значения воспроизводимого голосом интервала» [1, с. 16].

## ЛИТЕРАТУРА

1. Белкина, С.Е. Воспитание музыкального слуха в процессе освоения интервалов на уроках сольфеджио / С.Е. Белкина // Теоретические дисциплины в музыкальном училище: сб. статей. – Л.: Музыка, 1977. – С. 15–28.
2. Интонационные упражнения в курсе сольфеджио. Методическая разработка для преподавателей музыкальных училищ, училищ искусств детских музыкальных школ / Сост. Л.С. Синяева. – Москва, 1989. – 42 с.
3. Масленкова, Л.М. Интенсивный курс сольфеджио: Методическое пособие для педагогов / Л.М. Масленкова. – С-Пб: Союз художников, 2007. – 175 с.: нот.
4. Незванов, Б.А. Интонирование в курсе сольфеджио / Б.А. Незванов. – Л.: Музыка, 1985. – 184 с.
5. Оськина, С.Е. Музыкальный слух: Теория и методика развития и совершенствования / Сост. С. Е. Оськина., Д. Г. Парнес. – 2-е изд., испр. и доп. – М.: ООО «Издательство АСТ», 2001. – 79 с.
6. Сладков, П.П. Основы сольфеджио: История. Теория. Методика: Учебник / П.П. Сладков. – Москва, 1997. – 190 с., нот.
7. Старчеус М.С. Слух музыканта / М.С. Старчеус. – М.: Моск. гос. консерватория им. П. И. Чайковского. – М., 2003. – 640 с.
8. Попдимитров, К. Солфежи от Хайдн, Моцарт и Бетховен. Трето издание / К. Попдимитров. – София: «Музика» ЕООД, 1995. – 172 с.

**УДК 78:377**

## СОВРЕМЕННАЯ ВНЕЕВРОПЕЙСКАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ КУЛЬТУРА В УЧЕБНОМ КУРСЕ ИСТОРИИ МУЗЫКИ (опыт работы Казанской консерватории)

**А.Н. Хасанова**

*Казанская государственная консерватория имени Н.Г. Жиганова*

**Аннотация.** В данной статье представлен опыт работы с курсом истории современной музыки Латинской Америки, Азии, Африки в Казанской государственной консерватории. Целесообразность расширения программ курсов истории зарубежной музыки, традиционно ориентированных на изучение европейской музыкальной культуры, за счет рассмотрения музыкальных традиций внеевропейских стран не вызывает сомнений. Это способствует созданию в сознании студентов полной и адекватной картины современной музыкальной жизни.

**Abstract.** This article presents the experience of the work with the course of the history of contemporary music in Latin America, Asia, Africa at the Kazan State Conservatory. It is beyond